

# VISITE MUSEE DU PASTEL

*29 mars 2014*

*(merci Chantal pour la photo)*



**Chers amis jardiniers, le temps d'une après-midi ventée nous nous sommes mis au.....Bleu !**



Nous avons fait une agréable visite au Musée du Pastel de Labège. Je ne vous ferai pas un résumé historique des presque 2h de visite guidée, il existe des livres qui traitent du sujet. Je fais une parenthèse pour vous conseiller le livre de Patrice Ruffino qui est historien et guide du très beau Musée de Magrin (cf. "le pastel, l'or bleu du pays de cocagne et l'épopée de la couleur depuis l'antiquité à nos jours"-chercher en livre d'occasion).

Bref voici quelques informations concernant le pastel, les plantes à indigo en général et la teinture en bleu réalisée avec du pigment d'indigo.

Pour commencer il faut savoir que le pastel (*isatis tinctoria*) et toute les sortes d'isatis, font partie des plantes à indigo. Malgré la persistance linguistique commune, l'indigo est un pigment, *mais en aucun cas une plante*. L'indigo, qu'il soit de synthèse (issu de dérivés pétrochimiques) ou naturel, est bel et bien un pigment bleu qui sert à teindre les fibres. La dérive linguistique concernant l'indigo vient certainement du fait que l'indigo (donc le pigment) issu de l'indigotier (*indigofera tinctoria*), commençait par ce même terme "indigo...tier" et était, tout au moins au départ importé d'Inde. D'où la confusion.

#### Les plantes à indigo :

Il existe de nombreuses plantes à indigo dont les plus connues pour nous sont le pastel et l'indigotier; mais aussi la persicaire à indigo (*parfois nommée polygonum ou renouée des teinturiers*). Si l'on devait faire une répartition géographique grossière, on pourrait dire que ces plantes se trouvent historiquement et culturellement :

- en Europe pour le pastel
- en Afrique, en Inde et Amérique latine pour l'indigotier
- en Asie pour la persicaire à indigo.

De plus parmi les familles des trois plantes citées, il existe de nombreuses variétés qui vont se retrouver sur les différents continents.

- par exemple : l'*indigofera suffruticosa* que l'on retrouve en Amérique latine. (*A ne pas confondre avec le faux-indigotier, amorpha fruticosa qui produit une teinture jaune*)



Là encore, bien des idées préconçues et tenaces continuent à circuler sur la "non-existence" des indigotiers sur les territoires d'Amérique latine avant l'arrivée des espagnols. Pourtant des études archéologiques, des textiles et pratiques tinctoriales des sites préhispaniques, ont démontré le contraire (cf. livres de Ana Roquero chercheuses espagnole de renom).

### Le pastel des teinturiers :



Le pastel est une brassicacée bisannuelle cultivée pour ses feuilles qui contiennent sous une forme incolore, le fameux indigo. Le pastel est souvent semé avant l'hiver mais peut l'être au printemps. Le pastel est une plante très résistante aux maladies, parasites et aussi au climat. Il peut supporter des températures très basse l'hiver et très chaudes l'été.

A l'âge d'or du pastel, il était récolté 4 ou 5 fois durant la première année dans le sud de la France, deux fois moins dans le nord, Picardie et Normandie, qui étaient des régions importantes de cette culture. Le terroir et l'ensoleillement sont des conditions nécessaire à la qualité et à la quantité d'indigo contenues dans les feuilles des plantes à indigo. En France la culture du pastel actuelle est concentrée en Ariège.

Historiquement, le traitement des feuilles de pastel en "cocagnes" et ensuite en agranat était un travail, long, fastidieux et parfois aléatoire. Il existe désormais des systèmes rapides d'extractions de l'indigo, qu'il soit de pastel ou d'une autre plante à indigo. De nos jours, les procédés d'extraction industriels de l'indigo de pastel sont encore polluants. Il existe pourtant des processus simples et propres qui ne sont pas encore utilisés à grande échelle. Nous pourrions faire le même constat à propos de la teinture à l'indigo (pastel ou autres plantes) qui reste très polluante dans la plupart des pays alors que des procédés alternatifs propres existent.

Actuellement l'indigo de pastel français est introuvable mais des productions anglaises et allemandes continues à être disponibles.

### L'indigotier :



Les indigotiers sont des arbres et arbustes du genre "indigofera". L'indigotier fait partie de la famille des légumineuses. Le plus connu des indigotiers est l'indigofera tinctoria.



Sa production en masse, sa haute teneur en pigment d'indigo et son faible prix (colonies) a supplanté la production pastelière déjà durement touchée par les guerres et les mauvaises récoltes.

Malgré cela, la réelle disparition de l'industrie du pastel et de toute les plantes à indigo est bien due à l'apparition de l'indigo de synthèse à la fin du XIXe siècle.

#### La persicaire à indigo :



La persicaire à indigo est plante herbacée annuelle de la famille des polygonacées, du genre persicaria.

Les feuilles vertes sont une source d'extraction du pigment bleu dans les pays asiatiques notamment. Comme pour l'indigo d'indigotier, la qualité et la teneur en indigo de la persicaire est élevé.

Il y a depuis deux ans une remise en culture de la persicaire dans le Vaucluse.

#### La teinture à l'indigo :

Les teintures à l'indigo (de pastel ou autre plante) sont des teintures extrêmement solides dont le procédé particulier est dit "de cuve". La fixation du pigment d'indigo *n'est pas du au grossissement du pigment*, mais plutôt au procédé employé. Le pigment d'indigo est un pigment incolore dans la plante, qui devient bleu mais insoluble dans l'eau lors de son extraction et que l'on "re-solubilise" par des procédés particuliers.

Dans la cuve de teinture, le pigment va se déposer sur la fibre et se fixera définitivement sur cette dernière lorsqu'il sera mis en contact avec l'oxygène et qu'il redeviendra, bleu et insoluble. Tous les procédés de teinture à l'indigo (indigo de synthèse ou végétal), qu'ils soient industriels ou artisanaux sont identiques. Il n'y a que les produits utilisés qui sont différents. Des procédés propres utilisant des matières non polluantes existent mais ne sont pas encore appliqués dans l'industrie de la teinture.

